

— Két sorba! — ordította a hamis teknősbéka. — Fókák, teknősök, satöbbi. Akkor a kagylókat eltávolítják az útból...

— Ami mindig némi időt vesz igénybe...
— vágott közbe a griff.

— Ami alatt te kettőt lépsz előre...!

— És egy tengeri rákot kérsz fel párnak!!

— Kettőt előre, és vissza a párhoz!!!

— Aztán rácsere és ugyanolyan rendben haza!!!

— Aztán bedobod!!!

— A rákodat!!!

— A tengerbe, amilyen mélyre csak tudod!!!

— Utána úszol!!!

— Bukfencet vetsz a vízben!!!

— Újabb rácsere!!!

— Aztán haza és vége az első figurának, — fejezte be fáradtan a hamis teknősbéka. Ő is, a griff is egész idő alatt azon igyekeztek, hogy túlbömböljék egymást és úgy ugráltak, mint az örültek, most azonban nagyon komolyan és szomorúan ültek le és Aliszra néztek.

— Nagyon szép tánc lehet, — mondta félénken Alisz.

— Akarod látni, hogy megy? — kérdezte a hamis teknősbéka.

— Szeretném.

— Gyere, megpróbáljuk az első figurát! — kérte föl a hamis teknősbéka a griffet. — Nem is kell hozzá rák. De ki fog énekelni?

— Te énekelj! — mondta a griff. — Én már elfelejtettem a szöveget.

Evvel már rá is kezdték. Nagyon ünneppélyesen körültáncolták Aliszt, néha-néha, ha túl közel mentek el mellette, a lábára is hág-

tak. Elülső patájukkal a taktust ütötték és közben a hamis teknősbéka nagyon lassan és nagyon szomorúan énekelte a következő dalt:



Rajta gyorsan! Gyere bátran! — szólta a fogas a csigának, Sokan jönnek még utánunk, mindjárt a farkunkra hágnak. Már is itt a vízikígyó, hemzseg a part, látod ott ni! Csigá-biga gyere velem, gyere velem táncot ropni! Jössz-e, nem jössz, jössz-e, nem jössz, jössz-e velem

[táncot ropni,

Jössz-e, nem jössz, jössz-e, nem jössz, nem jössz velem

[táncot ropni?